



ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS

## MUTACIONES

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN MUSEOS

### CASA MUSEO LOPE DE VEGA

**PATRICIA ESQUIVIAS**  
EL SABER ACABAR

### MUSEO CASA NATAL CERVANTES

**PERE LLOBERA**  
HACER Y DESHACER ENTUERTOS

### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

**FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO**  
GLOBAL MUSEUM PROTESTER MASK

### MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

**MARIONA MONCUNILL**  
DE PELUCAS, GRAFITIS Y LIBROS

### PROYECTO DESLOCALIZADO

**ANTONI HERVÀS**  
DISCORD

**2019** 10 MAYO / 28 JULIO

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#Expomutaciones2019

D.L.: M-15263-2019 B.O.C.M.



Fernando Sánchez Castillo, boceto para Global Museum Protester Mask, 2018

rencias entre los elementos construidos en procesos de revuelta en distintas partes del mundo y analizar cómo dentro de ese material las máscaras constituyen un elemento central y particularmente rico en matices. La máscara es quizá el elemento más emblemático, por su carácter simbólico y defensivo, por su capacidad para mantener el anonimato del manifestante o para generar una identidad colectiva si varias personas utilizan la misma. En el Centro de Interpretación también se expone parte del material que ha ido recopilando en su investigación y modelos que el artista utiliza para la producción en bronce. Este conjunto de elementos correspondientes a distintos momentos de su propio proceso creativo establecen un paralelismo con el carácter didáctico del Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, ampliando su objeto de estudio y la consideración de los relatos no oficiales.

## MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

### MARIONA MONCUNILL DE PELUCAS, GRAFITIS Y LIBROS

La obra de Mariona Moncunill (Tarragona, 1984) analiza las distintas formas en las que se construyen discursos, convenciones y hábitos. A partir del rastreo de esos procesos, sus investigaciones desembocan en intervenciones físicas y conceptuales que plantean puntos de vista alternativos. Su trabajo ha asumido en varias ocasiones el reto de abordar los elementos y narraciones que configuran los museos. En estas dinámicas la pulsión coleccionista ocupa un lugar destacado: cómo se recopilan y organizan los fondos de una colección, a qué intereses o instintos responden y qué se cuenta con su exhibición, han sido cuestiones clave en la metodología de trabajo con la que se acerca a esos espacios.

Con *De pelucas, grafitis y libros* Moncunill traslada el foco de atención del célebre Picasso hacia la figura de Eugenio Arias, proponiendo un relato crítico que interviene el museo y otros espacios de Buitrago a partir de aspectos de su vida laboral, anécdotas personales y acciones políticas. Además de profundizar en su actividad profesional, señalando acontecimientos como la confección de la peluca con la que Santiago Carrillo cruzó la frontera desde Francia en 1976, este proyecto identifica una pulsión coleccionista anterior a la configuración de los fondos del museo: la biblioteca que Arias formó en su primera barbería en Buitrago, a disposición de sus vecinos. Todo ello conecta con su posicionamiento político, que ha llevado a Moncunill a rastrear en la localidad los precedentes y la persistencia de expresiones populares afines. A partir de ejercicios de mimesis, de especulación, elementos infiltrados y el propio relato de



Sello utilizado por Eugenio Arias para identificar los libros de su biblioteca. Fotografía de Julián Alonso

su investigación, Mariona Moncunill aporta con *De pelucas, grafitis y libros* una visión específica de los lugares de homenaje de Buitrago. Esta propuesta conecta así el espacio del museo con su entorno, señalando enclaves históricos y contemporáneos que nos acerquen a la figura de Eugenio Arias desde la memoria en un juego de conexiones temporales.

## PROYECTO DESLOCALIZADO ANTONI HERVÀS DISCORD

Evento: 15 de junio, 2019

Número de plazas limitadas. Inscripciones y más información en: [apuntateadiscord@gmail.com](mailto:apuntateadiscord@gmail.com)

El trabajo de Antoni Hervàs (Barcelona, 1981) se centra en la creación, actualización o puesta en escena de relatos inspirados en el ámbito de las leyendas, la mitología y la cultura popular. Sus proyectos parten a menudo del dibujo llevado al límite, donde se encuentra con la performance, el baile, el cómic, la instalación y la música. Su práctica está formada por narraciones efectistas, al mismo tiempo extraordinariamente cercanas y arraigadas, que permiten que realidad y ficción se den la mano para bailar hasta crear algo verdadero. Para *Mutaciones* propone un trepidante viaje relámpago que redibuja y atraviesa el programa. Una criatura frankensteiniana de órdago que revisita sus cuatro enclaves en un quimérico recorrido, tomando como título el nombre del antagonista más carismático de *My Little Pony: Discord*. Este aparece con un destello de color blanco brillante y se desvanece, dejando a su paso una celebración eufórica del caos y la desarmonía. Sea mano o sea postre, con serpenteante juego de boquilla es capaz de moldear las propiedades físicas del mundo que le rodea.

La única forma de descubrir si es todo un farol, será embarcarse en este misterioso periplo que promete un cóctel letal de simulacro, pantomima e imaginario distorsionado.

## MUTACIONES LOCALIZACIONES



**1** *Cervantes* MUSEO CASA NATAL  
C/ MAYOR, 48  
ALCALÁ DE HENARES, MADRID  
[www.museocasanataldecervantes.org](http://www.museocasanataldecervantes.org)

**2** *LOPE de Vega* Casa Museo  
C/ CERVANTES, 11. MADRID  
[www.casamuseolopedevega.org](http://www.casamuseolopedevega.org)

**3** **M** CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN  
C/ DEL ARCO, S/N  
28514 NUEVO BAZTÁN. MADRID  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

**4** MUSEO **PICASSO** COLECCIÓN EUGENIO ARIAS  
PLAZA DE PICASSO, 1  
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID  
[www.madrid.org/museopicasso](http://www.madrid.org/museopicasso)



10 DE MAYO  
AL 28 DE JULIO  
DE 2019

INTERVENCIONES  
ARTÍSTICAS  
EN MUSEOS

2019



ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS

Antoni Hervàs, Sin título, 2019

# MUTACIONES

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN MUSEOS

El programa Mutaciones propone una relectura de las colecciones y de los espacios de los museos históricos de la Comunidad de Madrid para fomentar el diálogo y la retroalimentación entre las colecciones históricas y la creatividad contemporánea, propiciando el acercamiento de los distintos públicos a diferentes propuestas artísticas que contribuyan a expandir los modos de presentación, los espacios y las diversas narrativas en torno al arte contemporáneo.

## ADIÓS, QUE ESTÉS BIEN

*Adiós, que estés bien* es la frase con la que hubiese acabado *El Quijote* de haber sido escrito en el último siglo. El texto original cierra con un “vale”, que saluda apaciblemente a todos aquellos que se han embarcado en analizar cada fragmento de la narración y cada dato de la biografía de su autor. Un final que no parece tan relevante como el archimemorable arranque pero que apunta al foco de atención de este proyecto, a los detalles, a lo recóndito, a la última página. El programa de 2019 indaga en esos aspectos menos célebres de los museos y el centro de interpretación que componen Mutaciones para trabajar desde la investigación artística los relatos que estructuran cada uno de esos espacios y las distancias y conexiones entre ellos.

La Casa Museo Lope de Vega se ubica en la calle Cervantes de Madrid y en la calle Lope de Vega se encuentra el convento en el que fue enterrado Miguel de Cervantes. El avión que llevó el *Guernica* de Picasso a Barajas tras el fin de la dictadura -aunque no fuera a una república- tenía el nombre de Lope de Vega. Y es que lo cotidiano está plagado de esos relatos, construidos a partir de figuras célebres, que enaltecen el patrimonio nacional.

El programa Mutaciones ofrece un espacio de investigación y reflexión en torno a los procesos de musealización y monumentalización que dan forma a esos discursos en la Comunidad de Madrid, para pensar cómo los leemos y cómo podemos dialogar con ellos desde la distancia.

La translación de ese “vale” a una acepción actualizada marca también la importancia que en este proyecto tiene la relación de los discursos historiográficos con el presente, que se concreta a través de las intervenciones de artistas contemporáneos en cada una de las sedes. A partir del punto final de los relatos que componen cada uno de los museos empezamos a escribir este proyecto junto a **Patricia Esquivias**, **Pere Llobera**, **Mariona Moncunill**, **Fernando Sánchez Castillo** y **Antoni Hervàs**. El trabajo de cada artista reabre el diálogo para abordar aquellas cuestiones que han quedado ensombrecidas, las irrelevantes o las que apelan más directamente al presente. Un adiós que se convierte en invitación a recorrer y descubrir las narraciones -las clásicas y las nuevas- que forman el programa.

JAIME GONZÁLEZ CELA Y MANUELA PEDRÓN NICOLAU  
COMISARIOS

## CASA MUSEO LOPE DE VEGA

PATRICIA ESQUIVIAS

EL SABER ACABAR

Patricia Esquivias (Caracas, 1979) interviene la Casa Museo Lope de Vega, en la que vivió gran parte de su vida el famoso poeta y dramaturgo del Siglo de Oro. La experimentación con elementos folclóricos provenientes de la tradición popular, tan importante en los versos de Lope de Vega, es una de las principales líneas de investigación de Patricia Esquivias. Su trabajo ahonda a menudo en las formas de las artes decorativas y las técnicas artesanales, rastreando estos elementos que configuran los espacios privados y públicos desde un segundo plano, donde reside sin embargo su dimensión afectiva. Estas formas se revelan como las grietas por las que su característica investigación artística penetra en los discursos oficiales, evidenciando el andamiaje ideológico que los sustenta.

En la Casa Museo Lope de Vega esta inquietud se detiene especialmente en los objetos que reconstruyen el



Pedro Díaz Morante, detalle de una lámina de Nueva arte de escribir, 1624

entorno doméstico de la época, con el cometido de mantener la memoria del escritor. Una suerte de decorado que configura un espacio congelado en el que el tiempo se extiende sin una fecha límite, pretendidamente hasta el infinito. Y es la simbología del infinito la que se convierte en el motivo fundamental de la intervención, a través de su conexión formal con la caligrafía de los siglos XVI y XVII. Esta es reinterpretada y traducida a diferentes materiales para dar forma a otras imágenes, inspiradas en la perdurabilidad artificial. La intervención de Patricia Esquivias funciona entonces como un *glitch* histórico, como un error en la codificación de esa reconstrucción, que no impide el funcionamiento del conjunto, pero genera imágenes nuevas o algo distorsionadas.

*El saber acabar* conduce así de la lírica que envuelve la Casa Museo Lope de Vega a los objetos que la pueblan y de vuelta a la escritura a través de la caligrafía. Una investigación artística que se traduce en una conexión particular con el espacio, una propuesta para recorrerlo, y habitarlo por unos momentos, desde su vinculación con el presente, desde la recepción de esa memoria mantenida y su intervención.

## MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

PERE LLOBERA

HACER Y DESHACER ENTUERTOS

En la obra del pintor Pere Llobera (Barcelona, 1970) se entrelazan la experimentación y la destreza técnica con una apasionante galaxia de imaginarios inesperados, referencias biográficas y retos conceptuales. Llobera juega con todo ello para explorar su condición de artista y el sentido de la pintura en la contemporaneidad, desbordando a menudo el propio marco y llegando a desarrollar proyectos relacionados con lo escultórico, lo arquitectónico o incluso la performance. En el Museo Casa Natal de Cervantes presenta tres proyectos: *El cuadro todo*, *Involución ya!!* y *Lucha contra el mar*. En ellos Llobera se centra en la figura del artista y en su particular condición social. Le adjudica características quijotescas, relacionadas con la búsqueda de grandes retos y la imposibilidad de llevar a cabo gestas espectaculares.

*Lucha contra el mar* es una acción-reto que deriva de una tipología decimonónica de pintura: el *plein air* o pintura al aire libre. Llobera pintó una marina en la playa y cuando

terminó se metió en el agua para intentar frenar las olas del mar, un juego que solía hacer de pequeño, pero esta vez sirviéndose de una obra de arte. La acción ha sido documentada y se muestra en el Museo Casa Natal de Cervantes a través de las fotografías en blanco y negro hechas con una antigua cámara Leica y del cuadro utilizado con las huellas del infructuoso intento. Este material y su manera de mostrarlo hacen un guiño al arte conceptual de los años setenta que, a menudo, se mostraba al público a través de fotografías que servían de testimonio de acciones, performances e intervenciones desarrolladas fuera de los museos y galerías.

Siguiendo con esos saltos de época, *Involución ya!!* representa al artista cambiando el canal de la televisión con una rama de árbol. Este cuadro invoca una suerte de resistencia tecnológica y lapsus temporal que conecta con las contradicciones del personaje de Cervantes, condenado a vivir en un momento histórico al que no corresponde.

*El cuadro todo* es también un reto imposible. Una pintura de gran formato en la que Llobera plasma una intrincada red de referencias culturales, históricas y biográficas. El artista se puso el reto de intentar pintar todo lo relacionado con la cultura ibérica y que aquello encajase en un plano pictórico. La obra funciona como una suerte de agujero negro que succiona, sin aparente jerarquía, decenas de motivos relacionados con el propio autor y con su manera de entender la historia y actualidad. En esa suerte de tormenta pictórica se entrelazan personajes históricos, con otros provenientes de la cultura popular, con amigos del artista, con referencias a obras anteriores suyas y que forman parte de su particular cosmogonía.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

GLOBAL MUSEUM PROTESTER MASK

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) trabaja desde el arte sobre la historia y su monumentalización. Sus



Pere Llobera, fotografía de Lucha contra el mar, 2019

proyectos suelen centrarse en el análisis de momentos o personajes de la historia reciente para generar narraciones alternativas que amplíen la lectura convencional del pasado. Su práctica se mueve entre lo conceptual y lo monumental a través de una metodología que se acerca y aleja, según los proyectos, de la investigación historiográfica y el trabajo documental.

En Mutaciones 2019 ha intervenido el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, dedicado a la primera ciudad industrial de nueva planta en España y que recoge la historia de las distintas industrias que se desarrollaron en el siglo XVIII en la localidad. Entre las nuevas manufacturas que se implantaron se encuentra la elaboración de prendas para el ejército, que por primera vez se produjeron de manera sistemática en España.

En relación -y contraposición- a esta alianza entre industria, estado y ejército Fernando Sánchez Castillo presenta el proyecto *Global Museum Protester Mask*, una investigación sobre la industria informal de material bélico, que manifestantes de distintos lugares del mundo han producido y utilizado para enfrentarse y defenderse de la policía y el ejército. Las revueltas populares constituyen uno de los temas predilectos de Sánchez Castillo, que ha realizado varias obras sobre el tema, desde el movimiento estudiantil y su represión en México en el 68 hasta las tácticas de defensa de los universitarios en Madrid en los 70. El artista continúa en este proyecto con el estudio y monumentalización de las protestas populares y presenta diversas máscaras reproducidas en bronce, un material clásico de la escultura que contrasta con las técnicas y materiales precarios utilizados en las protestas. Para Sánchez Castillo es importante constatar las similitudes y dife-