



LOPE
de Vega

Casa
Museo

ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS

TODO MADRID ES TEATRO

LOS ESCENARIOS DE LA VILLA Y CORTE EN EL SIGLO DE ORO

2018 1 JUNIO - 30 SEPTIEMBRE

COMISARIO: Francisco Sáez Raposo

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.

Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: MARTES A DOMINGO: de 10.00 h. a 18.00 h.

LUNES: cerrado

ACCESO LIBRE Y GRATUITO / AFORO LIMITADO

T. 91 429 92 16

www.casamuseolopevega.org

MUSEO CASA MUSEO
LOPE DE VEGA

C/ CERVANTES, 11. MADRID
WWW.CASAMUSEOLOPEVEGA.ORG

D.L.: M-16262-2018 B.O.C.M.
Anónimo, Diseño de la tarasca para las procesiones de las fiestas del Corpus de Madrid del año 1626. (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, T.5801, f. 424r.).



TODO MADRID ES TEATRO. LOS ESCENARIOS DE LA VILLA Y CORTE EN EL SIGLO DE ORO

2018 1 JUNIO - 30 SEPTIEMBRE



“Las comedias son muy parecidas a los sueños. Las representaciones de los sueños las hace la naturaleza quizá por hacer entretenido al ocio del sueño”

Juan de Zabaleta
El día de fiesta por la tarde (1660)

El teatro español del Siglo de Oro, tanto cuantitativa como cualitativamente, es la aportación más importante que nuestra cultura ha legado a la universal. El fenómeno se produjo, además, en el periodo más relevante de la historia de España. Pero para que esta revolución cultural se pudiese llevar a cabo fue necesario contar con medios materiales, físicos, en los que albergar y materializar las tramas que imaginaron autores como Lope de Rueda, Juan de la Cueva, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina,

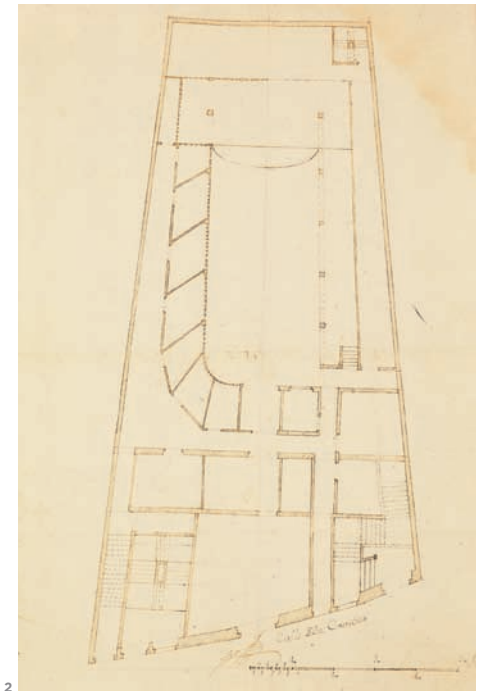
Moreto, Rojas Zorrilla y un largo etcétera. De hecho, no era infrecuente que los dramaturgos compusieran sus obras considerando el espacio teatral en el que iban a ser representadas. Como capital de la Monarquía Hispánica desde el año 1561, la ciudad de Madrid, jugó un papel decisivo en la conformación, el establecimiento y la explotación de los espacios de representación teatral del Siglo de Oro, instaurando un modelo que se exportará a otras ciudades, tanto peninsulares como de los territorios virreinales. En la década siguiente se inauguró aquí el Corral de la Cruz (1579), y cuatro años después el Corral del Príncipe (1583).

Todo Madrid es teatro. Los escenarios de la Villa y Corte en el Siglo de Oro nos propone, precisamente, un recorrido por aquellos lugares en los que cobraron vida los textos de nuestro teatro clásico. Una es-

pecie de viaje en el tiempo para entender de manera rigurosa y científica, pero a la vez amena y didáctica, cómo eran aquellos espacios y el ambiente en el que se desarrollaba el espectáculo. Un viaje en el tiempo potenciado por el propio marco espacial de la exposición: la casa de quien fuera uno de los iconos teatrales y culturales de aquella época, el lugar donde tanto teatro se concibió y escribió. Para ello, se ha reunido una importante selección de piezas de naturaleza muy diversa (libros, documentación, planos, imágenes, maquetas, recreaciones virtuales, música, etc.) prestadas para la ocasión por una veintena de instituciones nacionales e internacionales, como las Bibliotecas Nacionales de España, Francia, Austria, Bélgica, la Biblioteca Marucelliana de Florencia, la Houghton Library de la Universidad de Harvard, Patrimonio Nacional, el Museo Nacional de Teatro, el Museo de Historia de Madrid, la Real Academia Española, la Hispanic Society of America, el Archivo Histórico Nacional, el Archivo de Villa de Madrid, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, el Archivo Histórico de Protocolos, el Archivo Municipal de Sevilla, etc.

La exposición se organiza en torno a cuatro ámbitos. Tres de ellos se corresponden con espacios teatrales físicos: el corral de comedias público, el ambiente palaciego, cuyos epicentros fueron el Real Alcázar (con su Salón de Comedias o Salón Dorado) y el Palacio del Buen Retiro (con su Coliseo), y las calles y plazas de la ciudad (especialmente la Plaza Mayor) donde se celebraban acontecimientos de trascendencia socio-político-religiosa, como los matrimonios y natalicios reales, las recepciones de las reinas consortes y, claro está, la fiesta del Corpus Christi. El último ámbito, simbólico, es el que se creaba con el componente musical inherente a toda representación teatral. Y ello sin olvidar la vertiente social del fenómeno: dramaturgos, actores, escenógrafos, etc.

Francisco Sáez Raposo
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



ILUSTRACIONES

1 Baccio del Bianco, «Perseo liberando a Andrómeda», *Fábula de Andrómeda y Perseo*, de Pedro Calderón de la Barca, h. 1653. (Houghton Library. Harvard University, MS Typ 258H. Fol. 88r).

2 Pedro de Ribera, Plano del Corral de la Cruz, 1735. (Archivo de Villa de Madrid, Legajo Sec. 3-135-8).

3 Francisco de Herrera, «El Mozo» imagen de *Los celos hacen estrellas*, de Juan Vélez de Guevara, h. 1672. (Österreichische Nationalbibliothek, Cod. Vindob. 13.217. Fol. 10v a.).