

# CLÁSICOS TEATRALES EN TIEMPOS DE GUERRA Y REVOLUCIÓN

2016 12 MAYO - 2 OCTUBRE

COMISARIO: Emilio Peral Vega  
ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo  
Dirección General de Promoción Cultural  
HORARIO: Martes a domingos: de 10.00 a 18.00 h.  
Lunes: cerrado  
CONFERENCIAS: Miércoles 11 de mayo a las 17.00 h.

- Natalia Kharitonova: *Las puestas en escena de 'Fuente Ovejuna' en la Rusia de los Zares y la URSS*
- Aitor Larrabide Achútegui: *Miguel Hernández como agitador de la propaganda en el Frente*
- Francisco Sáez Raposo: *Rafael Alberti: adaptador de la 'Numancia' cervantina*

Miércoles 18 de mayo a las 17.00 h.

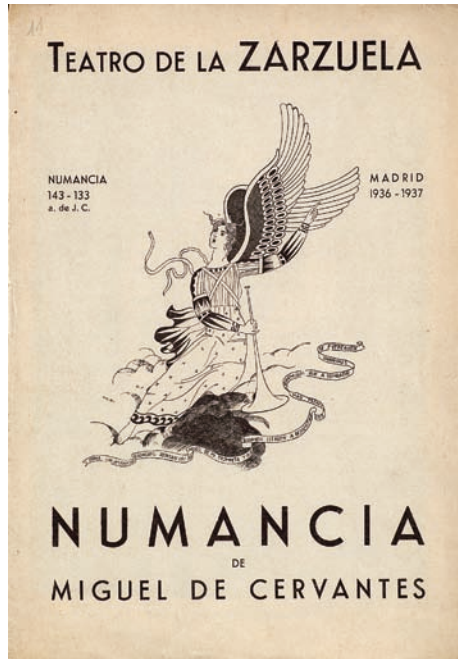
- Javier Cuesta Guadaño: *Los clásicos como referencia ideológica en la poesía nacional*
- Marta Olivas Fuentes: *Clásicos republicanos: La Barraca ante el Siglo de Oro*
- Emilio Peral Vega: *La representación de los autos sacramentales como alegoría de la España nacional*

ASISTENCIA LIBRE | AFORO LIMITADO | ENTRADA GRATUITA  
[www.casamuseolopedevega.org](http://www.casamuseolopedevega.org) T. 91 429 92 16



# CLÁSICOS TEATRALES EN TIEMPOS DE GUERRA Y REVOLUCIÓN

2016 12 MAYO - 2 OCTUBRE



La enorme versatilidad temática, formal y estilística de los clásicos teatrales del Siglo de Oro ha permitido que sean sometidos a una continua revisión de acuerdo a los intereses de las diferentes estéticas que se han ido sucediendo en el tiempo. La exposición “Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución” pretende hacer un repaso –a partir de un hilo narrativo de soporte textual, fotográfico y audiovisual– por algunas de estas reelaboraciones escénicas.

Empezaremos nuestro recorrido por la Rusia posrevolucionaria, que, tras deponer a los zares y tras su particular octubre glorioso, adoptó como texto base *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, en una serie de puestas en escena que se prolongan desde 1919 hasta bien entrada la década de los treinta.



Seguiremos por el empleo de los clásicos dentro de las actividades culturales nacidas al calor del primer gobierno de la Segunda República, con especial atención a las adaptaciones realizadas por La Barraca –la formación dirigida por Federico García Lorca– y las más implicadas, desde el punto de vista ideológico, llevadas a cabo por el T.E.A. (Teatro Escuela de Arte), con Cipriano de Rivas Cherif a la cabeza.

Por último, dedicamos una parte importante de la exposición a reconstruir la presencia de los clásicos teatrales del Siglo de Oro en la propaganda cultural llevada a cabo, tanto por el bando republicano como por el bando nacional, durante la Guerra Civil española. Si la intelectualidad republicana se decantó por un teatro popular que sirviera de contrapunto a las congojas padecidas en el frente y, de forma excepcional, a explorar, en retaguardia, el sentido metafóricamente revolucionario de textos como *La Numancia*, de Cervantes – en adaptación de Rafael Alberti–, el bando alcista pretendió consolidar por vía de los autos sacramentales el ideario en que habría de asentarse el régimen por venir.



Recomponemos, así, un período histórico –entre 1919 y 1939– en el que el teatro español del Siglo de Oro sirvió como punto de referencia para los intereses políticos e ideológicos en litigio.

EMILIO PERAL VEGA

## FOTOGRAFÍAS

1 Programa de mano de *La Numancia*, de Miguel de Cervantes, en versión de Rafael Alberti, para

su representación en el Teatro de la Zarzuela, 1937. (Fundación Juan March, Madrid)

2 Escenografía de V. Sidamón-Eristavi [1922], para *Fuenteovejuna*, dirigida por Konstantin Mardzhanov. Teatro Estatal Shota Rustaveli. Georgia. (Art Palace Georgian State Museum of Theatre, Cinema, Music and Choreography; Tbilisi, Georgia)

3 Representación de *La égloga pastoral*, de Juan del Encina. Teatro del Pueblo de Misiones Pedagógicas. De izquierda a derecha: Concha Báez, Carmen Herrero y Camilo Vega, ca. 1932. (Residencia de Estudiantes)