



LOPE
de Vega

Casa
Museo

ESPACIOS PARA EL ARTE
MUSEOS

LOPE DE VEGA EN LA ESCENA EUROPEA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

2019 31 MAYO - 29 SEPTIEMBRE

- COMISARIO: Emilio Peral Vega
ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO: MARTES A DOMINGOS: de 10.00 a 18.00 h
LUNES: cerrado
- VISITAS SÁBADOS: 13.00 h
GUIADAS: Inscripción previa
- VISITAS SÁBADOS 1 de junio y 21 de septiembre, 12.00 h
COMISARIO: Inscripción previa

ENTRADA GRATUITA / AFORO LIMITADO
T. 91 429 92 16
www.casamuseolopedevega.org

CASA MUSEO
LOPE DE VEGA

C/ CERVANTES, 11
28014 MADRID
www.casamuseolopedevega.org

D.L.: M-16063-2019 B.O.C.M.
Pedro et le commandeur (Peribáñez y el comendador de Ocaña), Dirección: Omar Porras. Comédie Française, 2006. © Jean-Paul Lozouet



LOPE DE VEGA EN LA ESCENA EUROPEA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

2019 31 MAYO - 29 SEPTIEMBRE



Lope de Vega en la escena europea de los siglos XX y XXI constituye un recorrido por las puestas en escena más emblemáticas que han merecido los textos del Fénix en algunos de los teatros más importantes del viejo continente.

En el arranque del siglo XX, sin duda el texto más frecuentado fue *Fuenteovejuna*, llevado a las tablas como medio de legitimación de ideologías diversas y hasta contrapuestas: los soviéticos revolucionarios y los nazis alemanes, de un lado, pero también los franceses y los británicos que quisieron expresar su apoyo a la República española durante la Guerra Civil. Hacemos parada, también, en el Lope más frívolo que interesó a la

vanguardia italiana durante el fascismo mussoliniano.

La segunda mitad de la centuria se caracterizó por una recuperación de Lope en marcos escénicos emblemáticos, tales los casos de *El caballero de Olmedo*, versionado por Albert Camus, en el castillo del rey René, dentro del Festival d'Angers (1957), y de la puesta en escena de la misma obra, con dirección de por Lluís Pasqual, en el Palais des Papes, dentro del Festival d'Avignon (1992).

El siglo XXI ha sido testigo de la consagración de Lope de Vega por las principales compañías teatrales de Europa: la Royal Shakespeare Company (*El perro del hortelano*, 2004) y la Comédie Française (*Peribáñez y el Comendador*, 2006), a partir de propuestas escénicas que naturalizan los versos del Fénix a las diferentes tradiciones que los acogen.

La exposición presenta una selección de materiales fotográficos y hemerográficos, muchos de ellos inéditos en España, procedentes de un buen abanico de instituciones europeas: el Archivo Storico dell'Istituto Luce Cinecittà (Roma, Italia), el A.A. Bakhrushin State



Central Theatre Museum (Moscú, Rusia), la Akademy der Künste (Berlín, Alemania), el Centro de Documentación Teatral (Madrid, España), la Biblioteca Museo Teatrale SIAE (Roma, Italia), el TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens-Malley, Suiza), la Staats und Universitätsbibliothek Hamburg (Hamburgo, Alemania),

la Comédie Française (Francia), la Working Class Movement Library (Salford, Gran Bretaña) y la University of Warwick (Gran Bretaña).

Emilio Peral Vega
Comisario de la exposición

IMÁGENES

- 1 *Le chevalier d'Olmedo* (El caballero de Olmedo). Dirección: Lluís Pasqual. Festival de Avignon (1992). © Centro de Documentación Teatral (Madrid)
- 2 *The dog in the Manger* (El perro del hortelano). Dirección: Laurence Boswell. Royal Shakespeare Company (2004). Procedencia: Centro de Documentación Teatral (Madrid).
- 3 *Fuenteovejuna*. Dirección: L. M. Litvinov. Teatro Judío del Estado de Moscú (1927). © A.A. Bakhrushin State CentralTheatre Museum (Moscú, Rusia).
- 4 *Fuenteovejuna* (Das brennende Dorf). Teatro Schauspielhaus, Hamburgo (1935). Versión: Günter Haenel. © Staats und Universitätsbibliothek Hamburg (Hamburgo, Alemania).