

LOPE DE VEGA EN LA ESCENOGRAFÍA TEATRAL

27 ABRIL - 2 JULIO

COMISARIO: Miguel R. Massip
ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural
HORARIO: Martes a domingos: de 10.00 a 18.00 h.
Lunes: cerrado
VISITAS GUIADAS: Viernes y sábados 12.00 h.
Asistencia libre, aforo limitado

ENTRADA GRATUITA

T. 91 429 92 16
www.casamuseolopedevega.org

MUSEO CASA MUSEO
LOPE DE VEGA

C/ CERVANTES, 11
28014 MADRID
www.casamuseolopedevega.org

DEPOSITO LEGAL M-10862-2017 José Luis López Vázquez: Escenografía para *El perro del hortelano*, 1954. Museo Nacional del Teatro (Almagro)



EL PERRO DEL HORTELANO
Comedia de Lope de Vega

LOPE DE VEGA EN LA ESCENOGRAFÍA TEATRAL

2017 27 ABRIL - 2 JULIO



Un recorrido por las escenografías en el teatro de Lope de Vega sería un proyecto difícil de alcanzar por lo prolifera que es la producción de este importante autor del Siglo de Oro.

Hay multitud de libretos que, por su vigencia temporal, han sido motivo de inspiración estética para un importante número de directores y escenógrafos, para realizar propuestas muy variadas y fundamentales en el transcurrir de la historia del teatro.

Centrándonos en las ambientaciones espaciales de sus obras y en las distintas propuestas que se hacen de ellas, hemos planteado *Lope de Vega en la escenografía teatral* teniendo en cuenta que los libretos del Fénix de los Ingenios

son muy descriptivos en lo referido a los requerimientos escénicos. En el desarrollo de sus comedias y dramas, Lope hace que el propio actor detalle de una forma pormenorizada el espacio físico donde va a transcurrir la acción, dado que sus obras fueron pensadas fundamentalmente para ser representadas en corralas, sedes del teatro popular, donde no hay muchos recursos ni maquinarias que permitan describir la escena plásticamente.

En esta exposición no están representados todos los escenógrafos y figurinistas que debieran de estar, pero sí algunas de las más significativas representaciones llevadas a los escenarios de las que conservamos los proyectos.

La exposición también incorpora un apartado en el que se presentan algunas de las obras del literato que han sido motivo de inspiración en otros géneros como el ballet, la ópera o la zarzuela.

Como pone de manifiesto esta muestra, Lope de Vega deja en su trayectoria un inmenso bagaje de trabajos del que nos hemos alimentado muchos, y nos seguiremos alimentando, para desarrollar nuestra creatividad como escenógrafos.

MIGUEL R. MASSIP



FOTOGRAFÍAS

- 1 Carlos Cytrynowski: Escenografía para *Los locos de Valencia*, 1986. Museo Nacional del Teatro (Almagro)
- 2 Fabiá Puigserver: Diseño para "Personaje masculino" de *El caballero de Olmedo*, 1970. Museo de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre, Barcelona

- 3 Helena S. Kriúkova: "Castrucho dentro del Kaftán". Figurín para *El rufián Castrucho*, 1999. Colección particular (Madrid)
- 4 Arturo Martín Burgos: Escenografía para *La judía de Toledo*, 2017. Colección Arturo Martín Burgos