

Organizan:

Proyecto i + d FFI2015-66393-P. HISTORIA DEL TEATRO
ESPAÑOL UNIVERSITARIO (TEU). PRIMERA ETAPA
(1939-1950)

Investigador principal: JAVIER HUERTA

SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES
(SET. ref. 930128)

Grupo de Investigación de la
Universidad Complutense de Madrid
Directores: JAVIER HUERTA y JULIO VÉLEZ

Colaboran:

Casa Museo Lope de Vega

Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

Coordinan:

DIEGO SANTOS (ITEM-UCM)
SERGIO SANTIAGO (ITEM-UCM)
JAVIER DOMINGO (ITEM-UCM)

TEU

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

SET
SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES

LOPE
de Vega
Casa Museo

TEATRERO.COM

COMPañIA NACIONAL DE
TEATRO CLÁSICO
Escuela de Arte y Literatura

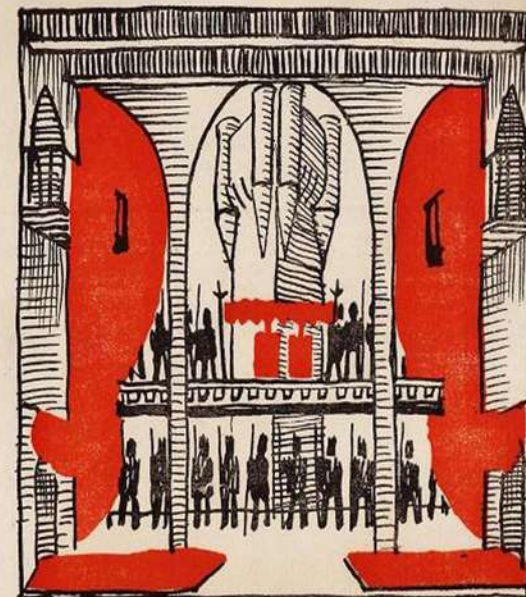
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACION Y UNIVERSIDADES



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

IV JORNADAS SOBRE EL TEU



FUENTE OVEJUNA (1619-2019).
PERVIVENCIA DE UN MITO
UNIVERSAL

TEU

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

LUNES, 8 DE ABRIL
SALA TIRSO DE MOLINA (TEATRO DE LA COMEDIA)

9.30. Inauguración de las Jornadas

HELENA PIMENTA (Directora de la CNTC)
JULIO VÉLEZ (Director del ITEM)
JAVIER HUERTA (Catedrático de la UCM e IP del Proyecto TEU)

10.00–12.00. Sesión 1: *Fuente Ovejuna* y sus puestas en escena hoy

RODRIGO ARRIBAS (Director)
MANUEL CANSECO (Director)
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN (Director)
IGNACIO GARCÍA (Director)

Modera: José Gabriel López Antuñaño (ITEM / UNIR)

12.00–12.30. Café

12.30 – 14.00. Sesión 2: *Fuente Ovejuna* entre la guerra y la posguerra

CÉSAR OLIVA (Universidad de Murcia)
De La Barraca a Las Huellas de la Barraca

JAVIER DOMINGO MARTÍN (ITEM-UCM)
La versión de Cipriano Rivas Cherif

FERNANDO DOMÉNECH (RESAD-ITEM)
La versión de Diego San José

Modera: Luciano García Lorenzo (CSIC)

MARTES, 9 DE ABRIL
CASA MUSEO LOPE DE VEGA

9.45. Palabras de bienvenida:

MARINA PRIETO GARCÍA (Coordinadora de la Casa Museo Lope de Vega)

10.00–11.30. Sesión 3: *En torno al texto y su transmisión*

GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER (Universidad de Valladolid)
Fuente Ovejuna en el contexto editorial del siglo XVII

RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL (Universidad de Castilla-La Mancha)
Las ediciones decimonónicas de Fuente Ovejuna

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ (Universidad Autónoma de Madrid)
La construcción de un clásico. Fortuna editorial de Fuente Ovejuna en el siglo XX

Modera: Esther Borrego (UCM)

11.30–12.00. Café

12.00–14.30. Sesión 4: *Fuente Ovejuna* entre la guerra y la posguerra

MARÍA JESÚS BAJO MARTÍNEZ (Centro de Documentación Artes Escénicas de Andalucía)
La versión del TEU de Cádiz (1938)

MARÍA ÁNGELES VARELA OLEA (CEU San Pablo)
La versión de José María Pemán

DIEGO SANTOS SÁNCHEZ (ITEM-UCM)
La versión de Ernesto Giménez Caballero

JAVIER HUERTA (ITEM-UCM)
Fuente Ovejuna: entre los «hunos» y los «hotros»

Modera: Sergio Santiago Romero (ITEM-UCM)

16.30 – 18.00. Sesión 5: *Fuente Ovejuna* en otros escenarios

ANTONIO SERRANO (Universidad de Almería)
El ballet Fuente Ovejuna, de Antonio Gades

MIGUEL ÁNGEL AULADELL (Universidad de Alicante)
La versión filmica de Juan Guerrero Zamora

JULIO VÉLEZ SAINZ (ITEM-UCM)
Fuente Ovejuna gitana

Modera: Elena Di Pinto (ITEM-UCM)

MIÉRCOLES, 10 DE ABRIL
CASA MUSEO LOPE DE VEGA

10.00–11.30. Sesión 6: *Fuente Ovejuna* en los escenarios internacionales

AMY BERNARDI (Università degli Studi di Roma Tre)
La recepción de Fuente Ovejuna en Italia

ANNE LAURE FEULLASTRE (Universidad de Aix-Marsella)
La recepción de Fuente Ovejuna en Francia

SERGIO ADILLO (ITEM-UCM)
De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez

Modera: Cristina Bravo (ITEM-UCM)

11.30 – 12.00. Café

12.00–14.00. Sesión 7: *Fuente Ovejuna* en los escenarios internacionales

JORGE BRAGA (ITEM-UCM)
Fuente Ovejuna en el ámbito inglés

MARIANO GRACIA (RESAD)
La recepción de Fuente Ovejuna en Alemania: Fassbinder

MAŠA KMET (UCM)
La recepción de Fuente Ovejuna en Eslovenia

VERONIKA RYJIK (Franklin & Marshall College)
La recepción de Fuente Ovejuna en Rusia

Modera: Epicteto Díaz Navarro (ITEM-UCM)