

LA PIEZA INVITADA

**JOSÉ LUIS LÓPEZ
VÁZQUEZ: FIGURÍN
PARA EL CABALLERO
DE OLMEDO, DE LOPE
DE VEGA. 1943****2019/20** 22 OCTUBRE - 19 ENERO 2020

La Casa Museo Lope de Vega continúa con **La pieza invitada**, el programa que acerca al visitante una obra perteneciente a otra institución con el objetivo de generar un diálogo entre la pieza y la colección permanente del Museo.

En esta ocasión y gracias a la colaboración del Museo Nacional del Teatro (Almagro) se presenta en el Estudio un figurín para un personaje masculino de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, realizado por el aclamado actor José Luis López Vázquez en su inicial relación con el mundo de las Artes Escénicas a través del dibujo y diseño.



ESPACIOS PARA EL ARTE
MUSEOS



MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

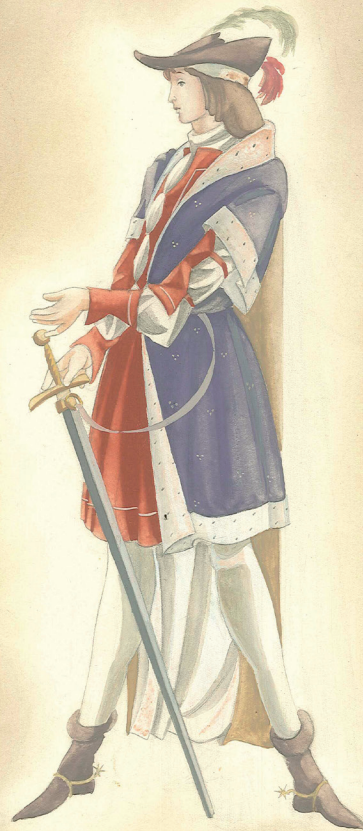


GUEST PIECE

**JOSÉ LUIS LÓPEZ
VÁZQUEZ: FIGURINE
FOR THE GENTLEMAN
OF OLMEDO, BY LOPE
DE VEGA. 1943****2019/20** OCTOBER 22ND - JANUARY 19TH, 2020

*The Lope de Vega House Museum continues with the **Guest Piece**, the programme that brings artwork belonging to another institution to the exhibition with the aim of generating dialogue between the piece and the museum's permanent collection.*

*On this occasion, and thanks to the collaboration of the Museo Nacional del Teatro [National Theatre Museum] (Almagro), a figurine of a male character from *El Caballero de Olmedo* [The Gentleman of Olmedo], by Lope de Vega, presented by acclaimed actor José Luis López Vázquez in his initial relationship with the world of performing arts through drawing and design.*



EL CABALLERO DE OLMEDO.

Lopez Vazquez
43.

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ (1922-2009)

**FIGURÍN PARA EL CABALLERO DE OLMEDO, DE LOPE DE VEGA
“PERSONAJE MASCULINO”, 1943**

**FIGURINE FOR EL CABALLERO DE OLMEDO [THE GENTLEMAN
OF OLMEDO], BY LOPE DE VEGA “MALE CHARACTER”, 1943**

Este figurín para la obra de Lope de Vega muestra la versatilidad del dibujante como diseñador de vestuario de época, adaptando el estilo de su diseño al contexto de la obra, creando estéticas y sugiriendo el carácter de sus personajes.

José Luis López Vázquez, antes de convertirse en uno de los más prolíficos actores, destacó como cartelista, decorador, diseñador y figurinista, durante los años 40 y 50. Desde muy joven sintió la necesidad de expresar su extraordinaria sensibilidad a través de un natural talento plástico. En 1939, ingresó en el Teatro de la Organización Juvenil, más tarde Teatro Español Universitario, donde comenzó como destacado discípulo del pintor José Caballero y se familiarizó con el diseño de vestuario y la creación de decorados. Se dedicó durante 18 años a esta faceta, con resultados sorprendentes.

Realizó figurines y escenografías para obras como *El casamiento engañoso*, de Gonzalo Torrente Ballester; *El grillo*, de Carlos Muñiz; *La dama duende*, de Calderón; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Ardèle o la margarita*, de Jean Anouilh; *Clérambard*, de Marcel Aymé; *Stepantchikovo*, de Feodor Dostoievski; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega y *La vida es sueño*, de Calderón, entre otras. Dentro de su faceta como dibujante, también hay que destacar que fue el autor del dibujo del toro convertido en el logotipo de Festivales de España.

En los años cuarenta empezó a combinar sus trabajos como dibujante y cartelista con los de actor en la compañía del Teatro María Guerrero. La cercanía de su trabajo con el mundo de las artes escénicas hizo que cambiara su destino para convertirse en un actor de referencia en el teatro y cine españoles que, por su versatilidad, rozó la genialidad en sus papeles. Debutó como actor en el Teatro María Guerrero con *El Anticuario*, en 1946. Formó parte de las compañías de Conchita Montes y Alberto Closas. Destacó en actuaciones como *La plaza de Berkeley*, *El vergonzoso en palacio*, *Crimen y castigo*, *Historia de una escalera*, *La muerte de un viajante*, *Cena para dos*, etc. En el cine interpretó en principio papeles cómicos, pero hacia los años sesenta empezó a actuar en películas dramáticas y llegó a aparecer en más de 250 largometrajes.

Lápiz, acuarela / cartulina,
364 x 255 mm.
Museo Nacional del Teatro.
Almagro
INV. F07076

Pencil, watercolour / card,
364 x 255 mm.
Museo Nacional del
Teatro [National Theatre
Museum], Almagro.
INV. F07076

This Lope de Vega figurine shows the artist's versatility as a period costume designer, adapting the style of his design to the context of the work, creating aesthetics and suggesting the personality of its characters.

José Luis López Vázquez, before becoming one of Spain's most prolific actors, was distinguished as a poster designer, decorator, designer and figurine artist during the 1940s and 1950s. From a young age, he felt the need to express his extraordinary sensitivity through a natural talent for visual art. In 1939, he joined the Teatro de la Organización Juvenil [Youth Organisation Theatre], later the Teatro Español Universitario [Spanish University Theatre], where he began as a prominent disciple of painter José Caballero and became familiar with costume design and set creation. He devoted his time to this artistic arena for 18 years, with surprising results.

He made figurines and scenography for works such as El casamiento engañoso [The delusive marriage], by Gonzalo Torrente Ballester; El grillo [The cricket], by Carlos Muñiz; La dama duende [The Phantom Lady], by Calderón; Don Juan Tenorio [Lord Juan Tenorio], by José Zorrilla; Don Gil de las calzas verdes [Lord Gil of the Green Breeches], by Tirso de Molina; Ardèle o la margarita [Ardèle ou la Marguerite], by Jean Anouilh; Clérambard, by Marcel Aymé; Stepantchikovo, by Feodor Dostoievski; El caballero de Olmedo [The Gentleman of Olmedo], by Lope de Vega, and La vida es sueño [Life is a Dream], by Calderón, among others. Within his role as a cartoonist, it should also be noted that he authored the drawing of the bull that became the logo for Spanish festivals.

In the nineteen forties he began to combine his works as a cartoonist and poster artist with those of an actor with in the María Guerrero Theatre Company. His work's close kinship with the world of performing arts led him to changing his destiny to becoming a leading actor in Spanish theatre and cinema who, due to his versatility, brought a touch of genius to his roles. He debuted as an actor at the María Guerrero Theatre with El Anticuario [The Antique Dealer], in 1946. He was a member of the Conchita Montes and Alberto Closas companies. He was distinguished in performances such as Berkeley Square, El vergonzoso en palacio [The Shame in the Palace], Crimen y castigo [Crime and Punishment], Historia de una escalera [Story of a Staircase], Death of a Salesman, Cena para dos [Dinner for Two], etc. In the cinema, he initially played comic roles, but in the nineteen sixties he began acting in drama films and appeared in more than 250 feature films.