



Mutaciones. Conexiones excepcionales

Casa Museo Lope de Vega
Museo Casa Natal de Cervantes

Del 12 de abril
al 30 de junio de 2024

→ Entrada gratuita

Fernando Renes, *La liebre y el galgo*, (detalle) 2010. Imagen cortesía del artista



Sérgio Carronha, *Sem Título*, 2021. Imagen Cortesía de la Galería Monitor

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoMutaciones

Entrada gratuita



El programa *Mutaciones* propone una relectura de los museos históricos de la Comunidad de Madrid para fomentar el diálogo entre sus contenidos y la creatividad contemporánea, propiciando el acercamiento de los distintos públicos a propuestas artísticas que contribuyan a expandir los modos de presentación, los espacios y las diversas narrativas en torno al arte contemporáneo.

Mutaciones. Conexiones excepcionales se celebra en el marco del 50 aniversario de la democracia en Portugal, dentro del programa cultural conjunto *Portugal-España: 50 años de Cultura y Democracia*. Con la democracia, el arte empezó a romper los cánones dominantes y se encargó de reflejar la diversidad y permitir el cuestionamiento y el diálogo. Por este motivo, la Comunidad de Madrid y la Embajada de Portugal se unen para dar voz a seis artistas contemporáneos portugueses y españoles, bajo la mirada de dos comisarios de Portugal y España.

Conexiones excepcionales

Los comisarios que firman este escrito son conscientes de que el público que visita las casas museo de Cervantes y Lope de Vega lo hace por el conocimiento previo adquirido y la leyenda existente de estos dos grandes escritores, y esta exposición viene a funcionar como una ocupación/intervención respetuosa de las estancias que abarcan las viviendas de ambas figuras.

Y como el misterio también existe en pleno día -y puede surgir a través de los materiales más humildes, y los museos no dejarán nunca de ser cápsulas espaciales de tiempo y espacio, una especie de fantasía ordenada bajo unas reglas determinadas-, los visitantes se van a encontrar en su recorrido museístico con la sorpresa añadida del trabajo de seis artistas contemporáneos, tres españoles y tres portugueses, que se inmiscuyen en el legado de Cervantes y Lope, cada uno de los seis con su propia tradición artística, con obras que funcionan aquí de una manera muy diferente a como lo harían en una sala de exposiciones al uso, claro está.

Estas casas museo de Cervantes y Lope de Vega están llenas de objetos que en su momento eran de uso cotidiano, que revelan el nivel de vida de sus habitantes. Objetos que, por su calidad histórica excepcional, por su

poso museológico, pasan de domésticos a la categoría de obras de arte, y por sorpresa, se ven acompañados por piezas de creadores contemporáneos que se entrelazan y enredan con las huellas de la vida de estos literatos universales, de manera pseudo-mimética unos, con ironía y humor otros, con poesía y delicadeza todos ellos, en un trabajo de negociación artística que es un diálogo temporal y espacial y que supone un reto para los comisarios invitados a presentar esta exposición, para las conservadoras responsables de ambas casas museo y para los seis artistas que intervienen en estas viviendas únicas, extraordinarias.

Porque ¿qué es lo que estamos visitando? Unos hogares de antaño, ahora públicos, convertidos en casas museo a mayor gloria de los grandísimos escritores que los habitaron. ¿Y cómo convive aquí lo utilitario con lo decorativo y lo artístico, o en qué momento una cosa pasó a ser otra? ¿Cómo se adapta la iconografía del personaje a lo doméstico de estos espacios, a todos estos vestigios del pasado? Son estos los interrogantes que nos han llevado a buscar y encontrar seis artistas que, mediante sus trabajos, dialogan en síntesis, mimesis, armonía, tolerancia e incluso contraste con el espíritu y la domesticidad de las casas de Cervantes y Lope de Vega.

Incorporar trabajos de arte contemporáneo a una arquitectura tan marcada y determinada, ocasiona inevitablemente unas conexiones excepcionales, que van de lo más punk y mimético a la vez, en el caso de los cántaros y lebrillos de Fernando Renes, a la inocencia e intimidad de las fotografías de Elisa Azevedo, pasando por las piezas de referencias callejeras de Tamara Arroyo adaptadas al jardín de la casa de Lope de Vega, los animales de piedra de Sérgio Carronha como mascotas que habitan el patio de la casa de Cervantes, la ironía del trampantojo y la re-representación de Javier Rodríguez Lozano, y el misterio poético y térrero de Maja Escher. Y así es como en esta exposición, arte y artesanía se dan la mano, los muebles de época reciben al arte contemporáneo, lo doméstico y lo utilitario interpelan las reglas museísticas, y realidad y representación se funden para mostrar unas conexiones excepcionales, donde poder encontrar la sorpresa y evocar sensaciones artísticas atemporales.

Sérgio Fazenda Rodrigues y Virginia Torrente

Comisarios

Artistas participantes: Tamara Arroyo, Elisa Azevedo, Sérgio Carronha, Maja Escher, Fernando Renes y Javier Rodríguez Lozano.



Tamara Arroyo, *Ruina contemporánea* (detalle), 2021.
Imagen cortesía de la artista



Elisa Azevedo. *Sem título (Flesh Flower)*, 2018.
Imagen cortesía de la artista



Sérgio Carronha, *Sem Título*, 2021.
 Imagen cortesía de la Galería Monitor



Maja Escher, *Pequeno para-raios* y *Pequeno para-raios II*, 2019.
 Imagen cortesía de la Galería Monitor



Fernando Renes, *Luis*, 2015.
Imagen cortesía del artista



Javier Rodríguez Lozano. *Del Egido, por la mañana* (detalle), 2024.
Imagen cortesía del artista

Mutaciones Localizaciones

1

Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL

C/ MAYOR, 48
ALCALÁ DE HENARES, MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

2

LOPE
de Vega

Casa
Museo

C/ CERVANTES, 11. MADRID
www.casamuseolopedevega.org



Alcalá de Henares

Madrid

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Colabora

Embajada de Portugal

Comisarios

Virginia Torrente

Sérgio Fazenda Rodrigues

Lugares

Casa Museo Lope de Vega. Madrid

Museo Casa Natal de Cervantes. Alcalá de Henares

Horario

Lope: de martes a domingo, de 10 a 18 h

Cervantes: de martes a viernes, de 10 a 18 h, sábados,
domingos y festivos, de 10 a 19 h

Aforo limitado / Acceso libre y gratuito



PORTUGAL – ESPAÑA
50 AÑOS CULTURA Y DEMOCRACIA



#ExpoMutaciones

