



Comunidad
de Madrid

Exposición

Mujeres de ingenio

Plumas de Oro
en el Siglo de las Letras

Del 28 de mayo
al 13 de septiembre de 2026



LOPE
de Vega

Casa
Museo

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoMujeresdeingenio

Lectura
fácil



La Casa Museo Lope de Vega ha organizado la exposición
Mujeres de ingenio.
Plumas de Oro en el Siglo de las Letras.

El título de la exposición es especial
y vamos a explicar su significado.



Mujeres de ingenio hace referencia a mujeres con talento e inteligentes.

Plumas de oro hace referencia a cómo escribíamos antes las personas
porque no había bolígrafos ni lápices
y usábamos plumas.

Y el Siglo de las Letras fue una época de la historia de España
en la que había muchos grandes escritores.



Por lo tanto, esta exposición trata de mujeres escritoras
que destacaron por su creatividad en España
en el Siglo de las Letras.

En aquellos años era muy difícil para una mujer ser escritora
y además no eran famosas como los escritores hombres.
De esa época son, por ejemplo, Cervantes o Lope de Vega.
Muy pocas mujeres escritoras llegaron a ser conocidas.
La mayoría de sus libros son manuscritos,
es decir, escritos a mano.
Piensa que en aquella época
no había ordenadores ni máquinas de escribir.
La imprenta sí existía,
pero muy pocas mujeres lograron publicar sus libros.

Esta exposición nos sirve para conocer a estas escritoras tan desconocidas.
Vamos a ver retratos, textos, sus firmas y algunos de sus libros.





El palacio, la nobleza y la corte

Muchas mujeres podían escribir porque vivían en la corte.
La corte era donde vivían los reyes y las reinas.
Muchas reinas de España estaban interesadas en la cultura
y ayudaron a escritores.

Por ejemplo, la reina Isabel la Católica,
tenía relación con mujeres como Beatriz Galindo,
a la que hoy conocemos como La Latina.

Las mujeres que pertenecían a la nobleza y vivían en la corte
eran grandes lectoras y también escritoras.
Por ejemplo, Luisa Sigea.

Luisa Sigea nació en el año 1522
en Tarancón.
Tarancón está en la provincia de Cuenca.
Ella, y su hermana Ángela,
fueron damas de la corte.

Luisa hablaba español, francés,
portugués e italiano.
Fue una mujer diferente
a las que vivieron en su tiempo.
Ella pudo vivir de su trabajo
y aún conservamos algunos de sus libros.
En esta exposición
puedes ver un ejemplar de uno de sus libros.

**Lee la información
que hay en las paredes de esta zona
para descubrir los nombres
de otras mujeres nobles escritoras.**



Retrato de Luisa de Sigea.
Obra de Dionisio Santiago Palomares.
Biblioteca de Castilla-La Mancha.





Escritoras plebeyas

Las mujeres también escribían en sus propios hogares.
Aunque conocemos pocos casos de mujeres plebeyas escritoras.
Una persona plebeya es la que pertenece al pueblo llano,
no es de la nobleza ni de la corte.

La mujer más conocida es María de Zayas.
No sabemos cuándo nació, cuándo murió
ni cómo era.
María era conocida por escribir novelas sobre la corte.
En la exposición puedes ver un vídeo que trata sobre ella.

Ahora vamos a conocer a Catalina de Erauso.
Puedes ver su retrato en un muro de la sala.



Reproducción del retrato
de Catalina de Erauso, 1626.
Atribuido a Juan Van der Hamen.
Fundación Kutxa.



Todo el mundo conocía a Catalina como la monja alférez.
Nació en San Sebastián en el año 1585 o en 1592,
no sabemos la fecha concreta.
Cuando tenía 4 años su padre la metió en un convento,
pero cuando cumplió los 15 años se escapó.

Catalina fue militar, monja y escritora.
Paso casi toda su vida vestida de hombre y trabajó en América.
Escribió un libro sobre su vida y por eso la conocemos.
En esta zona puedes ver un ejemplar de su libro.



El claustro

Santidad, literatura y ocio

En esta parte de la exposición
vamos a conocer a las mujeres escritoras
que vivían en conventos.
Los conventos eran un lugar seguro para mujeres solteras, viudas
o las que no tenían ayuda ni apoyo económico de un hombre.

Muchas de ellas fueron libres para leer y escribir.
Teresa de Jesús fue la monja más conocida de aquella época.
Es la primera escritora española conocida gracias a Ana de Jesús,
que también era monja.

Ana de Jesús enseñó la obra escrita de Teresa de Jesús
fuera del convento
y publicaron los libros en una imprenta en Salamanca
en el año 1588.

Las 2 mujeres formaban parte de la orden carmelita,
una orden religiosa que fomentó la lectura, la escritura y el teatro.



En esta exposición puedes ver una escultura de Teresa de Jesús,
un retrato de Ana de Jesús
y un cuadro muy especial
que representa el interior de una habitación en un convento.
Fíjate en los detalles e imagínate a quién pudo pertenecer,
cómo sería la mujer que vivió allí
y a qué dedicaría sus ratos libres después de rezar.



Habitación de religiosa.
Atribuido a Toribio Álvarez.
Siglo 18. Convento de las Trinitarias, Madrid.



Hay otra mujer escritora que tiene gran importancia en esta exposición.
Acuérdate de que estamos en la Casa Museo Lope de Vega.

¿Sabías que Lope de Vega tuvo una hija poeta y escritora de teatro?

Hablamos de sor Marcela de San Félix.

Puedes ver su retrato en la exposición.

Sor Marcela vivió en el convento de las Trinitarias,
muy cerca de esta casa museo.

Sor Marcela escribió un libro sobre su propia vida,
pero lo quemó antes de morir.



Retrato de Sor Marcela de San Félix. Anónimo.
Siglo 17. Casa Museo Lope de Vega.



Información importante:

Puedes disfrutar de esta exposición
en la Casa Museo Lope de Vega.

 **Dirección:** Calle Cervantes 11 de Madrid.

 **Fecha:** del jueves 28 de mayo al domingo 13 de septiembre de 2026.

 **Horario:**

- La casa museo abre de martes a domingo
10 de la mañana a 6 de la tarde.
- La casa museo cierra todos los lunes.
- También cierra los siguientes días:
1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre.

La entrada a la exposición es libre y gratis,
no tienes que reservar con antelación.

Si quieres visitar la casa museo,
tienes que reservar.

Escribe un correo a casamuseolopedevega@madrid.org
o llama al teléfono 914 29 92 16.



Metro: Antón Martín: línea 1.

Sol: líneas 1, 2 y 3.



Autobús: líneas M1.



Cercanías: Sol: líneas C-3 y C-4.



